

## Diffuser la Photographie en 2016 : nouvelles interfaces et méthodes traditionnelles

Samedi 23 avril 2016, 17h30 / Villa Noailles

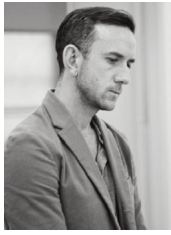
Cette table ronde explorera à travers les points de vue et expériences d'un photographe, d'un agent, d'un galeriste et d'un éditeur, la question des plates-formes de diffusion des œuvres d'auteurs-photographes. Nouveaux modes d'exposition, diversification et transformations profondes du monde de l'édition, réseaux sociaux dits

incontournables, quels sont en 2016 les possibles interfaces de diffusion de l'œuvre de l'artiste ? Et dans ce champ large, innovant, mais aux contours encore mal définis, nous questionnerons ces quatre intervenants sur leurs expériences de ces divers supports, leurs choix actuels et leur stratégie face à cet éventail de possibilités.



### Raphaëlle Stopin / Modérateur

Diplômée d'Histoire de l'Art à la Sorbonne, Raphaëlle Stopin est commissaire d'exposition free lance, critique et consultante en art et média. Elle est directrice artistique du Centre photographique - Pôle Image Haute-Normandie. Depuis treize ans, elle collabore au Festival International de Mode et de Photographie à Hyères, en tant que commissaire des expositions et du concours photographiques ; manifestation au travers de laquelle elle défend des auteurs émergents et présente des figures établies telles que Erwin Blumenfeld, Melvin Sokolsky, Saul Leiter ou des artistes de la nouvelle scène tels que Jason Evans, Viviane Sassen, Charles Fréger. Cette année, elle exposera les œuvres de Steve Hiett et Oliver Sieber. Elle a par ailleurs été commissaire invitée à The Photographers' Gallery (Londres), la Biennale de Photographie de Mexico, UltraLounge Selfridges et les galeries photo de la FNAC. En 2013, elle est Mentor de la Section Expérimentale du Festival de Photographie de Cracovie et en 2014, commissaire invitée du magazine du Jeu de Paume. Parmi ses expositions récentes au Centre photographique figurent Walker Evans, The Magazine Work (en collaboration avec David Campany), Stephen Gill, Michael Wolf, et une rétrospective de William Klein. Parmi ses publications, citons les préfaces des œuvres de Charles Fréger, Mathieu Bernard-Reymond, Loan Nguyen, Melvin Sokolsky, Joël Tettamanti, Cyrille Weiner, Laura Henno ainsi que des collaborations à Téléràma, FOAM ou encore L'Officiel Art. Elle est régulièrement invitée à des jurys et lectures de portfolios (Rencontres d'Arles, Curators Network, Photo España...). elle réside à Paris.



### **Chris Littlewood** / *intervenant*

Chris Littlewood est un curateur vivant à Londres, actuellement Directeur de la Photographie à la Flowers Gallery. Représentant plus de 10 photographes de renommée internationale, le programme de la galerie est surtout reconnu pour son engagement à travers des thèmes socio-culturels, politiques et environnementaux. Grâce à l'espace consacré à la photographie établi par Chris en 2008, ce programme s'est développé et propose des expositions d'artistes issus de diverses pratiques photographiques contemporaines et également de curateurs invités. Chris Littlewood contribue par ailleurs aux titres Hotshoe Magazine et 1000 Words magazine, il enseigne et organise des lectures dans de nombreuses universités et institutions anglaises et internationales telles que l'University of the Arts de Londres, l'Architectural Association, le Fotografiska Museum de Stockholm, le National Museum de Cardiff, l'Unseen photo fair d'Amsterdam et Photo London.

### **Lesley Martin** / *intervenant*

Lesley A. Martin est la Directrice Créative de l'Aperture Foundation et éditrice du PhotoBook Review. Elle a réalisé de nombreuses expositions qui ont voyagé nationalement et internationalement telles que The Ubiquitous Image; Aperture Remix, à la base une commande dédiée au 60ème anniversaire d'Aperture ou encore Muse: Mickalene Thomas Photographs, actuellement visible à la galerie. Elle a édité divers livres de photo, notamment Illuminance de Rinko Kawauchi, The Notion of Family de LaToya Ruby Frazier, ou plus récemment des ouvrages consacrés à Richard Misrach et Gregory Crewdson. En parallèle de son travail sur The Chinese Photobook, elle a contribué à l'édition du Japanese Photobooks of the 1960s and '70s, à celle de The Latin American Photobook et a co-fondé, en 2011, le prix Paris Photo-Aperture Foundation PhotoBook. Ses essais sur la photographie ont été entre autres publiés dans Aperture, FOAM, Ojo de Pez et Lay Flat. Elle enseigne actuellement un cours supérieur sur le livre de photo à la University School of Art de Yale.



### **Clare Strand** / *intervenant*

L'œuvre toujours en mouvement de Clare Strand réunit à la fois des recherches méticuleuses, un humour pince sans rire, des accents de culture populaire, et navigue toujours entre le mystérieux et l'absurde. Sa pratique photographique fondée sur la subversion, la manipulation et la réinvention du médium original invoque les thèmes de l'illusion, l'évidence et la subjectivité.



### **Chantal Webber** / *intervenant*

Née à Anglesey, North Wales, Chantal Webber fonde sa propre agence de photographes à Londres en 1993. En 2006, elle ouvre Webber Represents à New York. Représentant au départ uniquement des photographes, l'agence s'occupe aujourd'hui aussi de directeurs artistiques, stylistes et set designers. A la fin de l'année 2014, la Webber Gallery Space a été inaugurée et expose les travaux personnels des artistes que Chantal représente et défend. Chantal Webber vit dans le sud est de Londres avec Richard, Jake, Arthur and Ruby (son chien).