

16^{èmes} Rencontres Internationales du Textile et de la Mode

Présentation des 10 photographes sélectionnés.

dimanche 24 avril 2016, 14h00 / Villa Noailles



Émilie Régnier / Canada -Haïti

Née à Montréal, Émilie Régnier a passé la majeure partie de son enfance en Afrique, principalement au Gabon. Elle a étudié la photographie au collège Marsan de Montréal. Son travail a été exposé au Lagos Photo Festival, à l'édition 2015 de Photoquai et a été sélectionné au Foam Talent en 2014. Elle collabore avec la presse notamment Le Monde M, Der Spiegel, Libération. Hair, réalisée en Côte d'Ivoire, est une série qui, à la suite de ses précédents travaux, sonde l'identité africaine, ses représentations et ses mises en scène. C'est ici la coiffure, comme signifiant culturel identitaire qui est abordé.



Jojakim Cortis & Adrian Sonderegger / Allemagne / Suisse

Duo de photographes, Jojakim Cortis (Allemagne) et Adrian Sonderegger (Suisse) sont diplômés de la Zurich University of Art (ZhdK). En 2014, ils présentent leur travail dans le cadre du prix Photoforum de Bienne et remportent l'année suivante le Swiss Photo Award de Zurich. Dans la série Icons, ils remettent en scène des images célèbres, certaines pour leur importance dans l'histoire de la photographie, d'autres pour le fait historique qu'elles illustrent (la Place Tiananmen ou le premier pas sur la Lune), d'autres enfin tiennent une place dans l'imaginaire collectif (le monstre du Loch Ness).



Maja Daniels / Suède

Diplômée de sociologie de Goldsmiths University, Londres, et de photographie de la Spéos, Paris, Maja Daniels a exposé en 2013 à la galerie Polka à Paris ainsi qu'au Festival International de photographie de Tokyo en 2014. Après avoir travaillé en France — à Paris pour la série Monette & Mady, et un hôpital du nord-est de la France pour Into Oblivion — elle revient en Suède pour Rvier Valley Vernaculaire, explorant une région reculée du pays, où persistent des traditions séculaires.



Ilona Szwarc / États-Unis – Pologne

Ilona Szwarc, photographe américano-polonaise, est diplômée en photographie de l'université de Yale et de la School of Visual Arts, New York. Son travail a été exposé à la Maison de la Photographie de Lille, et publié dans The New York Times Magazine, National Geographic, Huffington Post, The Telegraph Magazine. Chacune de ses séries évoque un tutoriel de maquillage, dans lequel le modèle subit diverses transformations jusqu'à la création de personnalités nouvelles, alter-ego de la photographe.



Fleur van Dodewaard / Pays-Bas

Néerlandaise, Fleur van Dodewaard a étudié les Beaux-Arts et la photographie à la Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, et Royal Academy of Art, La Haye. Son travail a été exposé en solo à la galerie van der Mieden de Bruxelles en 2015 ainsi que collectivement en 2011 au Foam à Amsterdam. Elle a publié un livre aux éditions fw: (131 variations). La série Biscuits résulte d'un processus collaboratif, mené lors d'une résidence artistique au Japon dans la région d'Arita, réputée pour ces céramistes.



Jason Larkin / Royaume-Uni

Jason Larkin est de nationalité britannique, il est diplômé en photographie du Falmouth College of Art ainsi que de la Westminster University. Le projet *Waiting* publié en 2015 par Fourthwall Books et Photoworks et exposé lors du Gextophoto Festival, Espagne. Faite à Johannesburg, en Afrique du Sud. la série met au premier plan des individus dont la présence est souvent maintenue dans l'ombre.



Anaïs Boileau / France

De nationalité française, Anaïs Boileau est diplômée en photographie de l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL). Elle participe en 2013 à l'exposition collective du département de photographie de l'ECAL présentée à la galerie Azzedine Alaïa, Paris. Elle est également exposée dans le cadre de l'Aperture summer exhibition, en 2015 à New York. *Plein Soleil* prend place notamment à la Grande motte, le traitement photographique impose pourtant à ce lieu familier un caractère exotique.



Sasha Kurmaz / Ukraine

Diplômé du département de design de l'Académie Nationale d'Art d'Ukraine, Sasha Kurmaz a exposé son travail en 2015 lors des Nuits Photographiques de Paris et lors de la dix-neuvième édition du Festival de Photographie de Bienne en suisse. Ses images résultent souvent d'un processus de détournement : qu'il s'agisse de couper des morceaux de bâches publicitaires et de les collectionner, de placer des photographies de sans-abri dans les panneaux publicitaires ou de distraire l'objectif d'une caméra de surveillance en disposant une image pornographique devant.



Louise Desnos / France

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2013, Louise Desnos a obtenu en 2015 un master en photographie à l'université Aalto, Helsinki. L'objet de sa série est l'acédie, mot latin qui se rattache à la paresse. À l'origine, c'est un vice dans la religion catholique, différencié de la paresse et lié à la mélancolie. La photographe a entrepris une recherche précise de signes et de motifs liés à la paresse et à l'acédie.



Vendula Knopová / République Tchèque

De nationalité tchèque, Vendula Knopová est diplômée en communications des médias, département photographie publicitaire, de l'Université Tomas Bata, Zlin. Elle est lauréate de Arte Creative Award en 2015. « J'aime pouvoir me cacher derrière quelque chose, dit-elle, la photographie représente ce « quelque chose » pour moi. Elle me permet aussi d'exprimer mon sens de l'humour en deux secondes. »